



REPASO PARA EL MENSUAL de Taller de lectura y redacción II

Maestra: Teresa Martínez García.

Nombre del Alumno: _____

Fecha: _____

I. Lee con atención el siguiente artículo de opinión.

El ocaso de la a(Trevi)da

Luis Hernández Navarro

La Jornada. 25 enero de 2000. La estrella cayó del firmamento la intensidad de su brillo no proviene ya de los reflectores, propiedad de las empresas televisoras, sino del escándalo de la nota roja. Su historia personal ha dejado de ser materia de Notitas Musicales o de TV-Guía para convertirse en el lema candente de la sección policiaca de los medios de información. Es el nuevo ángel caído. Es el personaje inevitable de la película cave Juan Orol, de estar vivo, podría haber filmado.

Durante años Gloria Trevi fue, entre otras muchas cosas, musa de intelectuales, ilustración de taller mecánico y estacionamiento, ejemplo a imitar de niñas que bailaban sus canciones, negocio de compañías disqueras., fantasía sexual de adolescentes adultos, candidata potencial a la Presidencia de la República, ejemplo de irreverencia para la gran familia mexicana. Sus canciones y calendarios, pero principalmente su comportamiento público, cuestionaron lo tolerable y ampliaron el uinbral de lo permisible. Hoy es la prisionera de boquita rojo carmesí, Ja pareja del Señor de los Cielos, la corruptora de menores y, simultáneamente, víctima y victimaria. (...)

Mientras tanto haciendo leña del árbol caído crecido en su jardín, la industria del entretenimiento, la que fabricó, proyectó y explotó comercialmente a Gloria Trevi, oculta su responsabilidad en el asunto tratando de personalizarlo: sucedió lo que sucedió -dice su mensaje- sólo porque la artista y su manejador, enceguecidos por las candilejas y el estrellato, creyeron vivir en el reino de la impunidad y encontrarse más allá del imperio de la ley. El derroche informativo con el que han cubierto el caso en sus segmentos noticiosos les ha servido para tapar las relaciones y p úblicas que rigen el próspero negocio de incubar estrellas, en el que ellos participan activamente y del que se benefician.

Obviamente, en una situación como la que vive el clan Trevi-Andrade, a través del cual presumiblemente se han cometido delitos sexuales y privación ilegal de la libertad, no se puede soslayar la responsabilidad individual d e los acusados. No obstante, tampoco se puede ignorar el entorno institucional que favorece, propicia y estimula ese comportamiento. Y en ello, la industria del entretenimiento y sus ejecutivos tienen mucho que ver. Además, la fabricación de estrellas no sería posible si no contara con ja aceptación familiar. Quienes incursionan en el medio no 5011 sólo jóvenes rebeldes que buscan romper con la disciplina paterna.

El que jovencitas de doce o catorce años se metan de lleno a la búsqueda de fama y fortuna e s factible sólo porque las familias de donde provienen lo aprueban o , por lo menos, no lo rechazan. La ilusión del éxito instantáneo, sacarse el premio mayor de la lotería artística o hacer dinero fácil se divulga cotidianamente en televisoras y revista s. Si personajes como Sergio Andrade pueden operar con éxito y legitimidad es porque el sueño que venden ha anidado previamente en los hogares.

Parece poco probable que la embestida puritana desatada alrededor del asunto Gloria Trevi vaya a tener éxito. Como ha sucedido en el pasado con las conductas homofóbicas o las campañas contra el uso de anticonceptivos hay franjas de libertad sexual que no parecen ser recuperables para los guardianes de las buenas costumbres. Sin embargo , el ocaso de la artista nos recuerda la impotencia ciudadana ante los grandes monopolios del entretenimiento

II. Con la información del texto anterior llena el siguiente cuadro:

Tesis	
Argumentos y posturas a favor	

Argumentos y posturas en contra		
<p>De los fragmentos en negritas indica el tipo de argumento al que pertenece (tesis, antítesis, cuestionamiento, etc.) Escribe la idea que del fragmento de cada argumento y explica el porqué lo identificas como tal:</p>		
		Porque:
		Porque:

II. Define brevemente los siguientes tipos de argumentos:

Definición	
Cuestionamiento	
Hipótesis	
Disyunción	
Tesis-antítesis	
Secuencia de acciones	
Analogía	

Hipótesis	
Problema	

IV. Explica los tipos de textos persuasivos que se indican:

Textos narrativos: _____

Ejemplos: _____

Textos argumentativos: _____

Ejemplos: _____

Textos expositivos: _____

Ejemplos: _____

Textos descriptivo: _____

Ejemplos: _____

Textos instructivo: _____

Ejemplos: _____

V. Lectura del ensayo de Octavio paz

Recuerda que se incluirán preguntas sobre la lectura del ensayo de Octavio Paz “Todos Santos Días de Muertos”